

ALTERAR

Edgardo Leija y Francisco Méndez Landa inauguran expo hoy en Fábrica de Imágenes

Francisco Valenzuela

Los lenguajes buscados por los artistas contemporáneos cada vez se sustentan más en un discurso entre lo filosófico y lo narrativo, siempre con el riesgo de que aquellos nostálgicos griten a los cuatro vientos que eso es cualquier cosa, menos arte.

En esta vertiente podría ubicarse la propuesta de Edgardo Leija y Francisco Méndez Landa, quienes hoy fungirán como anfitriones de la exposición Horizontales, que se inaugura en Fábrica de Imágenes, la cual abre así una segunda oportunidad para mostrar a jóvenes emergentes que están en la constante búsqueda de espacios para compartir su visión de la vida a través del lente fotográfico.

Lo de Edgardo Leija es paisaje alterado, yuxtaposición de un lugar en otro, mentiras, engaños visuales, trampas digitales. "Empalmo imágenes para buscar un discurso surrealista, onírico, son tomas directas de paisajes en diferentes tiempos que luego combino con otras capturas de elementos particulares como puede ser un maniquí, la entrada a un metro... el objetivo es colocar cosas a donde no pertenecen y así formulo una suerte de paisajes imposibles, de ahí que la serie se llama Horizontes Imprecisos".

La mayoría de fotos fueron tomadas en un viaje a Europa y se alteran con personajes tan peculiares como una tamalera que vende los de dulce y de chile en pleno París. "En mis paisajes siempre he mantenido una misma línea, la alteridad, que incluso puede centrarse en el propio cielo... trato de construir una escena cinematográfica que de algún modo confunda al espectador, que construya una historia, su propia historia".

Los títulos de cada pieza responden a una visión irónica del autor, una serie que tiene como hilo conductor cierta melancolía, una nostalgia que responde a parajes desolados con el que se encontró Leija, con los que se sigue enfrentando cuando sale con la cámara en sus manos.

Méndez Landa supera con mucho las ortodoxias y rompe de tajo con los formalismos de cualquier exposición. Lo suyo es el hurto, la apropiación de imá-

genes digitales para entonces meterlas al laboratorio plástico conceptual, proceso que termina en una oferta de iconos sociales reducidos a una suerte de código de barras y es que a fin de cuentas él pertenece a una generación del consumo masivo, de la mercancía etiquetada.

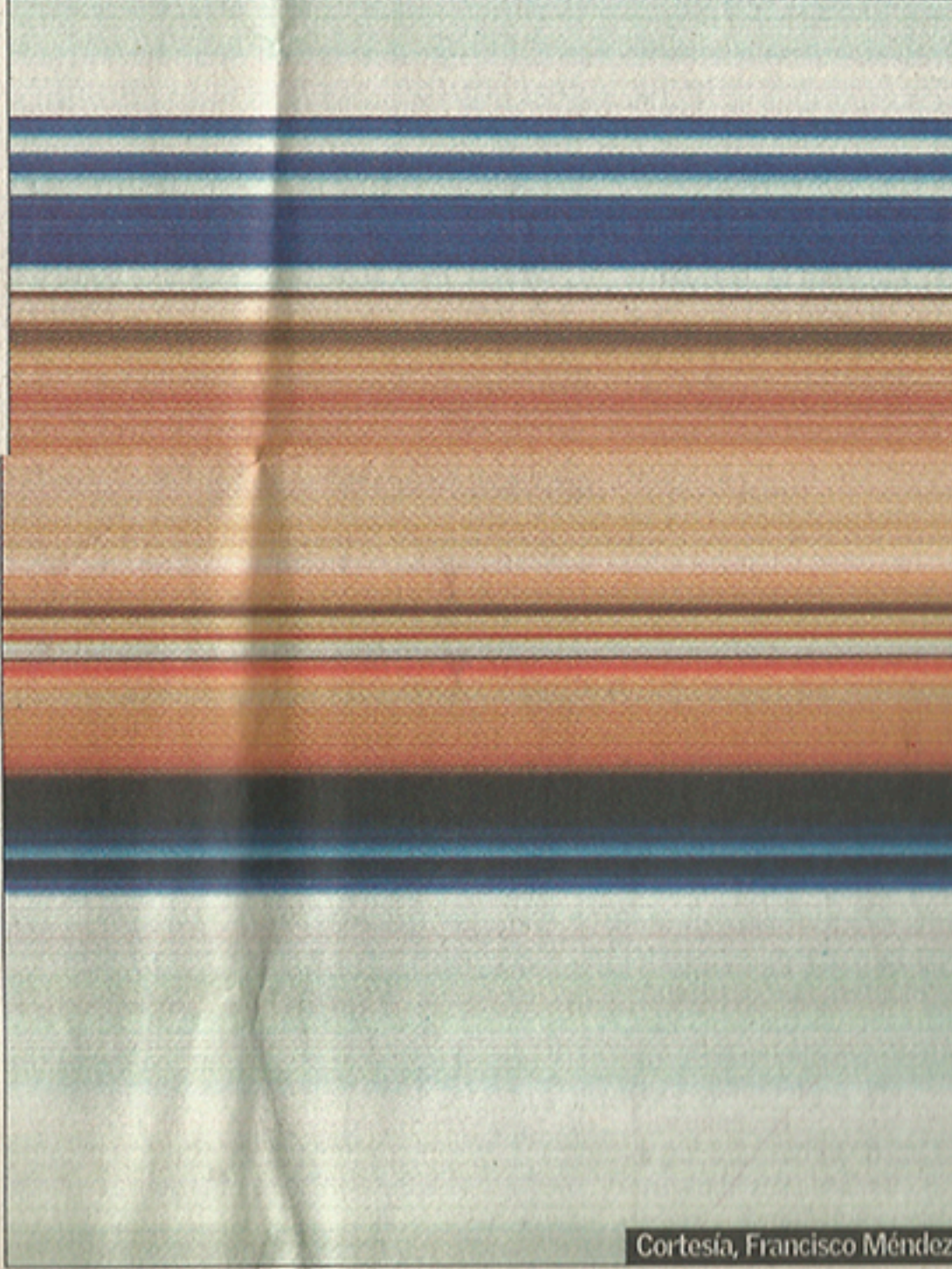
"Si hay algo en común entre la serie de Edgardo Leija y la mía es la alteridad, sólo que yo altero rostros, tomo un mínimo fragmento de su fisonomía para convertirlo en franjas horizontales, de tal modo que los colores sean los que se relacionen con el personaje".

De esta forma, Francisco ha tomado prestadas imágenes de Internet de gente como Osama Bin Laden, la madre Teresa de Calcuta, Fidel Castro, Albert Einstein, el Papa Juan Pablo II, Marilyn Monroe, el Dalai Lama, entre otras, y las muestra en líneas horizontales coloridas que se alejan del concepto netamente fotográfico para llegar a una aproximación de lo plástico con referencias arquitectónicas, profesión que por cierto también comparte con Leija.

Distorsiona las imágenes, recorta una línea muy delgada del retrato original y repite el patrón de colores para hacer un retrato que proviene de la destrucción de lo original; "yo lo veo como un ADN de ese retrato con el que me encontré, es el resultado de una foto llevado a una propuesta artística muy abstracta que, sin embargo, se ve reflejada en los colores que los caracterizaron". Así, 1 por ciento del físico le basta para recrear a los mencionados personajes, una fracción que retoma del ojo y labios de los mencionados.

Sin duda el espectador podrá acusar a la serie de monótona y lineal, pero no son adjetivos que le molesten a Francisco, al contrario, su intención es provocar cierta polémica e interacción con el público. "Así lo pensé, sabía que ese sería el resultado; habrá gente que diga que nada de la muestra es fotografía y tendrá algo de razón, pero yo me defiendo, me basé en fotografías auténticas para llevarlo a otra parte".

"Lo de Paco se acerca a lo plástico, pero su objeto es la fotografía en sí, enaltece un retrato que él no tomó para ofrecer una gráfica conceptual... para mí es una reflexión filosófica muy interesante. Es un paso evolutivo e interactúa con el espectador en tanto le regala un juego lúdico".



Cortesía, Francisco Méndez

Teresa de Calcuta es una de las tantas imágenes que Méndez modifica para transformar en código de barras.

Ya metidos en los halagos, Paco replica: "Lo de Edgardo es una construcción, un diálogo, sus fotos son como una película que narra historias en imágenes fijas y de ficción, como el cine mismo".

Méndez recuerda una de las máximas de Pedro Meyer en cuanto a la foto como el arte que contiene tanto realidad como ficción: "Lo mío es sólo ficción, porque ni siquiera utilicé una cámara para disparar, es puro photoshop que distorsiona lo original y en ese sentido el espectador quizá se vea identificado porque hay todo un sentido de estética combinado con lo informal, lo

lúdico; mi interés es exhibir el pixel, las partes íntimas de lo digital".

"La propuesta tanto de Leija como de Méndez tuvo una buena aceptación por parte de los directivos de Fábrica de Imágenes, quienes hallaron en este binomio un punto en común: alteridad y horizontalidad. Ambos pertenecen a una generación que ha visto cómo se deforma lo natural, desde una oveja casi artificial hasta los alimentos transgénicos que parece nadie moverá. Sin duda será una expo polémica, que le gustará a muchos y les molestará a otros, pero es algo que a ninguno le angustia demasiado."

Para no perderse

La cita es a las 19:30 horas en Fábrica de Imágenes, ubicada en Madero Poniente 398, planta alta. Habrá diálogo con los autores y cervécitas para este horrendo calor primaveral.

“Empalmo imágenes para buscar un discurso surrealista, onírico, son tomas directas de paisajes en diferentes tiempos que luego combino con otras capturas de elementos particulares como puede ser un maniquí, la entrada a un Metro... el objetivo es colocar cosas a donde no pertenecen y así formulo una suerte de paisajes imposibles... la serie se llama Horizontes Imprecisos”

Edgardo Leija
FOTÓGRAFO

“Yo altero rostros, tomo un mínimo fragmento de su fisonomía para convertirlo en franjas horizontales de tal modo que los colores sean los que se relacionen con el personaje”

Francisco Méndez Landa
FOTÓGRAFO