

FOTOS: CORTESÍA FRANCISCO MÉNDEZ LANDA

## CENSURAN

### instalación de artista

Por proyectar desnudos sobre pantallas de televisión, la instalación *Sex machine* fue retirada de los pasillos de la Casa de la Cultura de Morelia

RICARDO AGUILERA SORIA  
raguilera@provincia.com.mx

¿Puede resultar pecaminoso, inmoral o violento que, sobre unas pantallas se proyecte al cuerpo humano libre de ropa? Algunas autoridades culturales de Michoacán están seguras que este tipo de manifestaciones creativas no pueden verse y que deben ser censuradas, como pasó con la obra *Sex machine*, una instalación lograda por Francisco Javier Méndez Landa.

El joven artista asegura que la reprimenda llegó sin aviso, en condiciones poco claras y al día siguiente de que empezara a exhibirse en la Casa de la Cultura de Morelia. Porque este trabajo forma parte de la selección de obras que, desde el pasado miércoles, se presentaron al público como avances de los michoacanos que participan del Programa de Nivelación para Artistas que ofrece la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la ceremonia, con la presencia de funcionarios de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) y de la institución educativa de Jalisco, la instalación se presentó sin limitación alguna; sin embargo, a la mañana siguiente, al artista le fueron negados los requerimientos técnicos para la exhibición de su trabajo, además de que se carecía de una persona encargada de custodiar los materiales y de auxiliar en la reproducción permanente de las imágenes, manifestó el creador.

Al pretender esclarecer el asunto, funcionarios de la Dirección de Formación y Educación de la Secum y los directivos de la Casa de la Cultura le aseguraron que "resultaba inconveniente exhibir ese tipo de obra en los pasillos de un recinto que, durante todo el día, recibe a una numerosa cantidad de niños que acude a los talleres artísticos que ofrece la institución", reconoció.

Lo absurdo de la explicación, porque la Secum como promotora de la exposición conocía de inicio la temática de cada trabajo, condujo a que Méndez Landa retirara los aparatos de reproducción de los videos y, sobre los monitores, colocara un manifiesto en el que denuncia la censura y el descuido a su trabajo; un documento que, además, revela la incapacidad de las autoridades para abrir las conciencias al impedir que se reflexione sobre las provocaciones que propone un artista.

Sin embargo, esta no es la única obra censurada en la muestra colectiva que debe permanecer en la Casa de la Cultura de Morelia hasta el próximo 29 de junio. Según Méndez Landa, de la escalera fue retirado el trabajo *Alta traición*: un video colectivo en el que 20 personas participan del llamado *Juego de las sillas* y en el que toman fragmentos del Himno Nacional como música de fondo.

### Dicen tener las manos limpias

Las autoridades directamente involucradas en este incidente quieren presentar sus *manos limpias* y aseguran que lo sucedido con la obra *Sex machine* no fue un acto de censura.

El titular de la Casa de la Cultura de Morelia, Gilberto Martínez, asegura que su responsabilidad se limita solo a brindar el espacio solicitado por la Dirección de Formación y Educación. Aseguró, además, que de conocer previamente la temática del trabajo habría dispuesto una sala especial para su exhibición; información que contrasta con lo dicho por el artista, quien asegura que hasta el momento no se le ha ofrecido ninguna alternativa de exhibición para su trabajo.

Según Marco Antonio Sánchez Lemus, titular de la sección de la Secum que tiene responsabilidad directa sobre el Progra-

ma de Nivelación para Artistas, al creador solo se le hizo una recomendación para que su trabajo no se exhibiera en los pasillos del inmueble. Además, aseguró que la decisión de retirar los reproductores fue de él y que la definición de censura corre por su propia cuenta.

La inconsistencia de los argumentos institucionales se viene abajo en el momento de saber que, según Méndez Landa, no ha recibido una respuesta escrita a la petición que realizó para que se le explique el por qué de la censura; una solicitud que, además, busca se brinden argumentos convincentes y suficientes sobre el cambio de la identidad de la exposición colectiva, pues en Guadalajara el diseño del cartel, invitación y promocionales integró, los primeros días de mayo, distintas imágenes y fotografías de su instalación.

### REALIDAD EN CUEROS

La radiografía de una reinterpretación del cuerpo

10

canales formaban la obra original

4

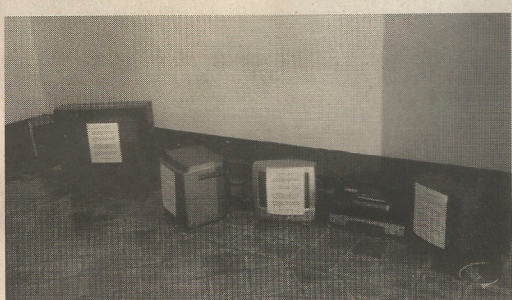
monitores llegaron a la Casa de la Cultura

14

días debía permanecer en exhibición

2

obras fueron retiradas por su contenido



El creador colocó sobre las pantallas apagadas una declaración en donde expresaba su molestia por las acciones oficiales.

### PARA SABER

Por tratarse de una propuesta irreverente y polémica, la instalación plástica *Sex machine* fue recibida con agrado en dos presentaciones anteriores. La primera ocurrió el 4 de septiembre de 2010, cuando el Centro de Formación y Experimentación Escénica La Serpiente permitió la exhibición de sus cuerpos deconstruidos; un segundo momento le llegó en Guadalajara, del 3 al 13 de mayo de 2011, cuando la obra artística se apoderó del Ex Convento de Santa María de Gracia y donde, además, se convirtió en la imagen oficial del Programa de Nivelación para artistas que ofrece la Universidad de Guadalajara.

# Ri a l ar

Esas no  
do era el m  
evocar vie  
mujeres q  
su contex  
ron un p  
artes y qu  
atormenta  
vidas que,  
tro José M  
tieron en l  
las que ha

Pero e  
entre teat  
ra, la relig  
la pintora  
como pe  
idealizada  
los crítico  
trario, la  
devolvió s  
las presen  
pasiones,  
concurrer  
ese encuen

Poco i  
tos de esp  
que puso  
rio, las co  
ron sin res  
cuenta co  
de trayec  
estuvo en  
ver en las  
de sus rep  
iniciar con  
Cruz reco  
que caract  
res socia  
el siglo XV

de la mon  
una mesa  
sobre un  
entrañas  
flechados  
que forma  
Pero sus  
podían se  
en la mue  
sucitados  
la music  
por medio  
con que m  
deras mie  
modulaba  
necios qu  
la mujer s

El frag  
medio, con  
te a la vid  
Castellano  
fue el más  
noche, sin  
que busco  
fundo a tr  
to pronun  
las palabra  
pó en el p  
escritos q  
mujeres li  
vida, disp  
crear las  
nes distin

Con l  
Suriana p  
y con un  
dispuesta  
dades con  
terminó o  
la person  
vestida co  
dispuesta  
de una de  
en un ba  
quelética  
salió disp  
más fuer

El espect