

ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO

2008

VOL 2.0

	A	B ₁	B ₂	C
S	43.0l	49.5l	51.0l	59.0l

20520kg
310 L

72.0m³

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES

INCLUYE VOLUMEN 1.0

Pr3s3NT4CIÓN

ATENDIENDO AL COMPROMISO INSTITUCIONAL DE DOCUMENTAR EL DESARROLLO DE LAS ARTES EN EL ESTADO, EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES PRESENTA EL RESULTADO DE LA CONVOCATORIA ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO DE MICHOACÁN, VOL. 2, SECUENCIA DE PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA MICHOACANA VOL. 1, AMBOS CATÁLOGOS DERIVADOS DE UN INTERÉS POR CONSIGNAR A LOS CREADORES EN ARTES VISUALES QUE SE MANTIENEN ACTIVOS Y CUYO VÍNCULO PARA ESTAR CONSIDERADOS EN ESTE MATERIAL, ES LA CALIDAD DE SU TRABAJO. HAY UN SENTIDO PLURAL Y GENEROSO EN ESTE PROYECTO: MEDIANTE CONVOCATORIA ABIERTA SE INVITA A LOS CREADORES ARTÍSTICOS A PROPONER SU OBRA Y ES UN JURADO ESPECIALIZADO QUIEN DETERMINA SU INCLUSIÓN EN ESTE REGISTRO. EN ESTA OCASIÓN SE RECIBIERON 52 PROPUESTAS Y, DE ÉSTAS FUERON APROBADAS 32.

ES IMPORTANTE RESALTAR QUE ALGUNOS DE LOS CREADORES QUE FUERON SELECCIONADOS E INCLUIDOS EN EL VOLUMEN 1, TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR NUEVAMENTE GRACIAS A LA CALIDAD DE SU TRABAJO RECIENTE. ASIMISMO, OTROS JÓVENES ARTISTAS, DE CUYO QUEHACER POCO SE SABÍA, SE HAN INCLUIDO EN ESTE NUEVO REGISTRO DE TALENTOS.

LA RESPONSABILIDAD DE ESTE PROYECTO CORRIÓ A CARGO DEL ARTISTA VISUAL RAÚL CALDERÓN GORDILLO. LA PARTE DE REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PROPUESTAS FUE RESPONSABILIDAD DE YURIXHI PÉREZ BARCENA. A LOS MAESTROS CORAL REVUELTAS Y ALEJANDRO PÉREZ CRUZ, ARTISTAS VISUALES RECONOCIDOS A NIVEL NACIONAL, NUESTRO MÁS CUMPLIDO AGRADECIMIENTO.

LIC. IVONNE SOLANO CHÁVEZ

JEFA DEL DPTO. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES (CDIA)
SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MICHOACÁN
ISIDRO HUARTE #545-A COL. CUAHUTEMOC, MORELIA MICH.
TEL:(443)322 89 53, 313 89 54 Y 322 89 07
SECULTURA@MICHOACAN.GOB.MX

TODOS LOS DERECHOS DE ESTA PRODUCCIÓN QUEDAN RESERVADOS PARA LA SECRETARÍA DE CULTURA DE MICHOACÁN Y LOS CREADORES DE LAS OBRAS.

SALVO AUTORIZACIÓN EXPRESA, QUEDA PROHIBIDA LA DUPLICACIÓN, ALQUILER Y PRESTAMO, ASÍ COMO LA UTILIZACIÓN DE ESTE DISCO COMPACTO PARA LA EJECUCIÓN PÚBLICA.

REALIZADO EN DIGITAL MULTIMEDIA SA DE CV.

INSTRUCCIONES Y

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS:

PC WINDOWS XP

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA CON AUTORUN ACTIVADO DE LO CONTRARIO EJECUTAR EL ARCHIVO CULTURA.EXE

PROCESADOR PIV A 2.4GHZ

VIDEO DE 64 MB Y AUDIO.

ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO

2008

VOL 2.0



20520kg
310 L

72.0m³

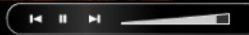
36.0m²

ARTISTAS

Alejandro Saavedra
Amaury Veira
Ana Lourdes López
Ana María Caballero
Ana Patricia Yeo
Anna Soler
Benjamin Arroyo
Carlos Rangel
Carmen Jacobo
Colectivo Itacate
Brandini Adonay

Eric Fernando Ortiz
Ernesto Escamilla
• Francisco Méndez
Fernando García
Guadalupe Anaya
Héctor Duarte
Iván Holguín
Javier López
Jesús Moreno
Jesús Ortiz
Jorge Ortega

José Manuel Espinoza
Karla Teresa Márquez
Marcela Araiza
Miguel Ángel Padilla
Miguel Rincón Pasaye
Mizraim Cárdenas
Natalia Curintzita
René Arceo
René Serrano
Ricardo Zambrano





FRANCISCO MÉNDEZ

- CURRÍCULUM
- DESCRIPCIÓN
- OBRAS
- CRÍTICAS
- DATOS PERSONALES

CURRÍCULUM

Francisco Javier Méndez Landa (Morelia, Mich. 1987).

Becario en la carrera de Arquitectura por la UMSNH. Ha estudiado en la Escuela de Fotografía Fábrica de Imágenes en Morelia, especializándose en fotografía análoga.

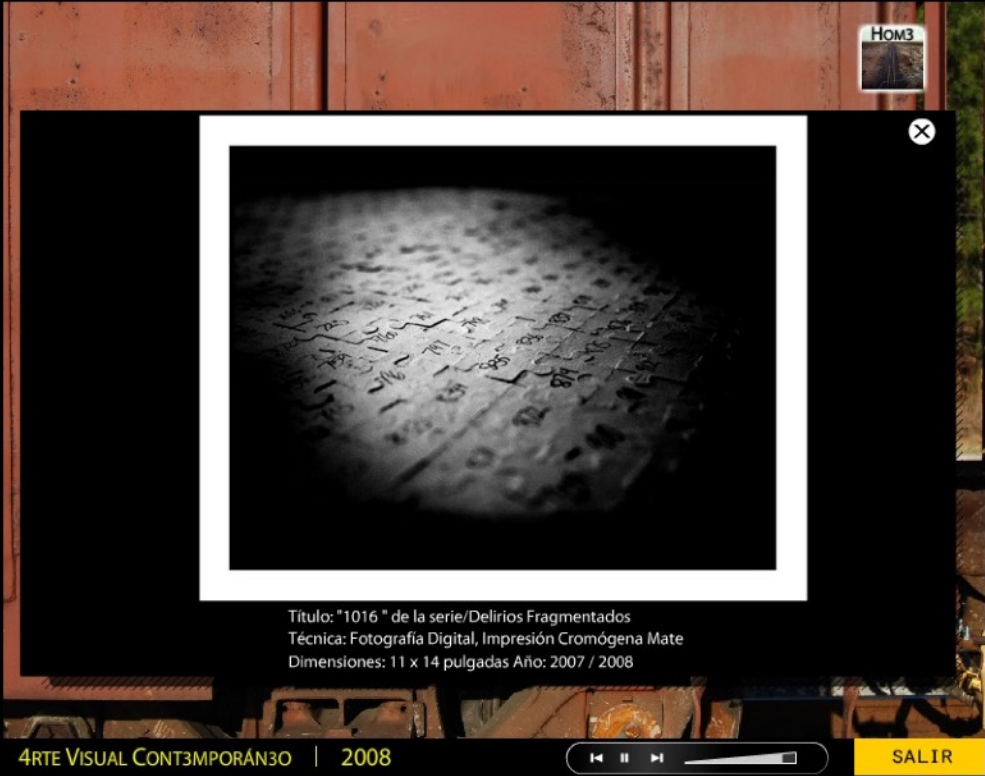
Ha tomado diversos talleres de especialización: Del documento al arte en fotografía impartido por Adela Goldbard y David Corona; ¿Para qué sirve la curaduría, impartido por Carlos Aranda Márquez; Taller de Cianotipia, impartido por Xaté Aguilar.

Ha participado en más de diez exposiciones colectivas, entre otras, Pulso, en la Fototeca Zacatecas; Deconstrucción en Mantra, Galería; Proyecto Futuro, en la Casona de las Rosas, Semana Santa, de lo Bíblico a lo Actual, en el Ex Colegio Jesuita, en Pátzcuaro, Michoacán; Fotografiando a la muerte, exposición pública en el centro de Morelia, Michoacán, así como La patria no se vende en dicho lugar.

Su obra pertenece al acervo de Mantra Galería, y ha sido publicada en varios catálogos y revistas, entre los que destacan: Catálogo Proyecto Futuro, Ed. ESPEGEEA, Secretaría de Cultura; Agenda Amalgama 08, Ed. Saudade; Revista Cronopios, Ed. UMSNH.

Entre sus Maestros destacan: Adela Goldbard, David Corona, Xaté Aguilar, Anna Soler Cepriá, Elsa Escamilla, Rogelio Séntimo Campos, Leonor Solís, Cintia Durán.





Título: "1016" de la serie/Delirios Fragmentados
Técnica: Fotografía Digital, Impresión Cromógena Mate
Dimensiones: 11 x 14 pulgadas Año: 2007 / 2008



OBRAS ✕



FRANCISCO MÉNDEZ

- CURRÍCULUM
- DESCRIPCIÓN
- OBRAS**
- CRÍTICAS
- DATOS PERSONALES



HOM3



FRANCISCO MÉNDEZ

- CURRÍCULUM
- DESCRIPCIÓN
- OBRA
- CRÍTICAS
- DATOS PERSONALES

CRÍTICAS

"(...) El trabajo del fotógrafo michoacano Francisco Méndez, con su serie titulada "Delirios Fragmentados" nos hace un planteamiento acerca de las manías que tan frecuentemente llegamos a tener: numerando pasos al caminar, prendiendo y apagando la luz varias veces antes de dormir, corroborando los seguros del auto después de media cuadra de haber caminado, en fin, todo ese mundo guardado en el inconsciente de los seres humanos.

"(...) Es a través de la división de varios objetos que una vez fragmentados se les asigna un número progresivo a cada una de sus piezas, llegando así a un recuento total. ¿Cómo imaginamos llegar a saber cuántos granos de maíz existen en un elote? o ¿De cuántos fragmentos puede constituirse una taza después de haber sido rota? (...)"

Gabriela Anguiano Zamudio
CURADORA
Fragmento del Proyecto Curatorial
Para "Delirios Fragmentados"

"(...) Francisco Méndez secciona con paciencia homicida, y reconstruye con delirio psicótico los objetos cotidianos, y por eso es suficiente su carga

