

Narrar el instante

Antología improbable: políticas y poéticas de la crónica



* Víctor Ardua
* Mario Cruz
* Francesca Gargallo
* Eve Gil
* Yanna Hadatty Mora
* Carlos F. Márquez
* Raúl Mejía
* Sergio Mondragón
* Antonio Monter Rodríguez
* Javier Perucho
* Manuel Quintáns López
* Margaret Randall

* Víctor Rodríguez Méndez
* Jezreel Salazar
* Gonzalo Soltero
* Luis Tovar
* Magali Tercero
* Jorge Vargas Bohórquez
* Una entrevista con Juan Villoro
* Fotografía: Tania Gomezdaza /
Francisco Méndez Landa /
Jorge Vargas Bohórquez
* Ilustraciones: Marcela Alvizouri
* Gustavo Ogarrio (Compilador)



Tacos, Morelia

LA OTRA MORELIA¹

Víctor Arduro

Por todos lados, por donde se mire, por donde se respire, lo que avasalla es la pobreza. Es la *otra* Morelia, aquella que alberga la estética de la ruindad: en una depresión en forma de caldera, o en lo más alto de una colina pelada, un puñado de chozas construidas con materiales de emergencia—costera, láminas de cartón, ligeras piezas de hojalata oxidada—someten el paisaje. Cuando mucho alguna calle pavimentada. Con suerte un sistema de drenaje que ni a red llega. Algunas gotas de agua compradas a precio de oro para quienes sus ingresos no sobrepasan los dos salarios mínimos.

Pobreza: 265 colonias irregulares, la mitad en condiciones de carencia extrema. Lo cotidiano: ausencia de agua, drenaje, pavimentación, vigilancia, alimentación de hambruna, y, sobre todo, nuevas generaciones que nacen y crecen con la esperanza remota de que la situación cambie.

Pobreza: en estos asentamientos el paisaje de la marginación lo cubren todo. Es algo que flota en el aire, que se pega a las ropas sucias que medio ocultan el cuerpo avaro en carnes de los niños, en la mirada desafiante de los adultos, en la vida de todos los días en estas calles que parecieran no encontrar salida.

¹ Esta crónica ganó el Primer Premio Estatal de Crónica, en Michoacán, 1994.



Esta antología es una colección de escritos en los que se expresan contemporáneamente diferentes maneras de ejercer y comprender la crónica. Una de las viejas batallas de ésta es la que sostiene contra la solemnidad de aquellas escrituras que hacen sonar su voz y su palabra como si fueran las únicas, y contra las perspectivas narrativas que acompañan alegremente la cristalización de los nuevos poderes. Toda crónica esconde en sus palabras y silencios su propio combate. Participan en esta antología los textos de diecinueve cronistas y ensayistas, y las imágenes de tres fotógrafos y una ilustradora. El volumen culmina con una reflexión, a manera de entrevista, que realiza Juan Villoro sobre este género literario. Algunos de los textos que aquí se presentan han sido premiados. "La otra Morelia", de Víctor Ardua, ganó el Premio Estatal de Crónica, Michoacán, 2004; "Nocturno a dos voces", de Antonio Monter Rodríguez, obtuvo la primera mención honorífica en el mismo certamen; "Crónica de un domingo oaxaqueño", trabajo de Magali Tercero sobre el conflicto en Oaxaca en 2006, ganó el Premio de Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa (2007); "Años 2000-2001. Nuevo milenio desde la metrópoli de los brazos cortados", de Gustavo Ogarrío, pertenece al libro *La mirada de los estropeados*, que en 2006 obtuvo el Premio de Crónica Urbana Salvador Novo.

ISBN: 978-607-7519-46-1



9 786077 519461



Pensares
Quehaceres
REVISTA DE POLÍTICAS DE LA FLOSOFÍA

