

ARTES

FOTOS: CORTESÍA

CONTINÚA LA EXPOSICIÓN

FOTO ANÓMALA

LA MUESTRA ESTARÁ EN EXHIBICIÓN HASTA EL 20 DE ENERO DE 2018, EN GIRALUNA

▲ LUNA MONROY

Foto Anómala se trata de una exposición colectiva, es el resultado de un taller que se realiza en Foto Viva, impartido por el reconocido maestro y artista visual Arturo Betancur, quien de agosto a diciembre trabajó el tema Fotografía Contemporánea con reconocidos profesionistas de la imagen en Morelia: Alex Guerra, César Hernández, Benjamín Lázaro y Francisco Méndez, que ahora exhiben el resultado de su trabajo en Giraluna, y que permanecerá con entrada gratuita hasta el 20 de enero.

Fotografía Anómala es la colección de imágenes que demuestra por qué el arte de la fotografía no es solo dar un 'flashazo'. En esta muestra se puede observar la categoría consciente de crear además de diseño,

espacio y formas una tendencia a la razón de hacer y de demostrar cómo el arte de diseñar una efigie con una cámara no depende únicamente del mejor equipo, es aún más importante cómo 'nace' el retrato.

Francisco Méndez, profesor de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) y también expositor de esta colección, cuenta para este medio cómo se conforma la galería: "Hay reflexiones conforme a la fotografía, una visión entramada de la imagen, cada uno de los participantes en su abstracciones de la foto imprimió la versión de su pensar".

La primera serie de imágenes es un entramado de la versión positiva y negativa de los mismos cuadros. Aquí se combina lo manual con el tejido de fotografías y la técnica digital, para

dar como resultado experimental tres retratos en domino de un trabajo artesanal. La segunda serie fotográfica muestra fragmentos sin personas humanas, hace una reflexión de la memoria, el vacío y el olvido, en paisajes o fragmentos de espacios desoladores pero donde el hombre ha habitado.

En la tercera secuencia de impresiones se muestran unos cuadros de pantalla que son errores de paisaje de acoplamiento de Google, en Las Vegas, esta serie expone cómo las imágenes generadas por una máquina no están bien unidas. Después se ven unos retratos hechos a base de papel, imágenes de personalidades de la década de los 60 y 70, parecería que fueran hechos de serigrafía, como en sus orígenes, pero están realizadas a partir de la fotograficidad (cuando los

autores están interesados en la producción y le invierten tiempo, incluso antes de tomar la fotografía).

Otra colección muestra una cantidad de imágenes que revelan reproducciones del momento del temblor del pasado 19 de septiembre, estas imágenes no abordan el tema del terremoto pero sí una cantidad de eventos simultáneos que estaban sucediendo en ese momento en el mundo

Para culminar la exposición se encuentra una propuesta de los novios, sobre la vida del matrimonio, es una serie acompañada de una instalación con una rueca, en la idea de bordar el destino de los recién casados.

El Centro Cultural Giraluna se encuentra ubicado en Héroe de Nacozari, número 190, colonia Centro Histórico, en esta ciudad capital.