

FOTOSEPTIEMBRE 2009

Ya es tiempo de autocritica

Pedro Valtierra asegura que la Ciudad de México ha perdido su supremacía como el principal eje productor de buenos fotógrafos

RICARDO AGUILERA SORIA
PROVINCIA

Las nuevas generaciones de profesionales de la imagen cuentan con numerosas ventajas que, en la actualidad, permiten que esta manifestación del arte empiece a situarse en uno de sus mejores momentos, asegura el fotógrafo Pedro Valtierra. Sin embargo, también es tiempo para que los amantes del trabajo que nace con una cámara fotográfica empiecen a generar un sentido de autocritica para definir perfectamente hacia dónde se dirige su trabajo.

"Todos sabemos que, en este mundo digitalizado, ahora es muy sencillo poder contar con un aparato que nos permita capturar un instante o una circunstancia: sin embargo, está la contraparte, pues los beneficios del formato han promovido cierta relajación y llega el momento en que sólo nos enfrentamos a trabajos que son producto de un click continuo y sin sentido profundo", aseguró el oriundo de Zacatecas y director de la revista Cuartoscuro.

Otra de las grandes ventajas de estos tiempos es que la Ciudad de México ya no es el principal productor de buenos fotógrafos en el territorio nacional: "en la capital del país están los recursos y algunos de los más importantes medios de difusión; sin embargo, quienes hacen escuela, quienes aportan nuevos lenguajes y contenidos a través de la imagen ya están en el interior", manifestó.

A pesar de esta situación favorable, hay un asunto general que continuamente interrumpe el despegue de los trabajos: "nos enfrentamos al problema de que se trabaja mucho la fotografía conceptual, aquella que busca decirnos mucho a través de la perfección en los elementos técnicos y el contenido; esto quiere decir que hay cierta marginación hacia las cuestiones fundamentales, como son la política, la sociedad o la economía; temas y asuntos que no podemos hacer a un lado", reconoció el también titular de la Fototeca del estado de Zacatecas.

El dejo intencional hacia estas manifestaciones ha provocado que los fotógrafos empiecen a quedar fuera de uno de sus principales vehículos de expresión, que son los



Toco al fundador y director de la revista Cuartoscuro inaugurar la expo.

FOTOS: JESÚS VIEYRA

diarios impresos. Para el que fuera fotoreportero del diario Unomásuno es fundamental "que el trabajo de los jóvenes se presente a través de estos recursos, pues de esta manera la imagen incrementa sus posibilidades de impacto".

Sólo que no se deben abandonar las otras conquistas que, en los últimos años, han ganado los profesionales de la imagen como son las galerías, los museos y las salas de exhibición, pues "los lugares nunca serán suficientes para exponer los trabajos"; además, aseguró que tampoco se debe dejar de lado el papel que tienen los trabajos hemerográficos en la promoción y difusión de las placas.

Ya que la tecnología digital es la principal constante de estos tiempos, Valtierra aseguró que debe intensificarse el uso de los medios electrónicos para poder transmitir las posibilidades del trabajo captado por la lente: "así como obligamos a las autoridades para que incrementen las opciones para la exhibición de nuestro arte, también nosotros mismos debemos incrementar nuestra capacidad de autocritica y reflexionar de cómo hemos aprovechado Internet como un recurso de comunicación".

Si el análisis presentado por el fotógrafo se dirigió hacia todos los ámbitos, no dejó fuera el papel que debe asumir la iniciativa privada en este panorama: "es

importante establecer conexiones con aquellos que están en posibilidades económicas de poder apoyar al arte, pues uno de los principales distintivos de la fotografía es su carácter incluyente".

Después de revisar las fortalezas que hay, pero también de aquellos puntos en los que es necesario fortalecer el trabajo de los fotógrafos mexicanos no sólo mantendrá su liderazgo actual en América Latina; también será posible que se dé continuidad a la larga tradición iconográfica que, desde la época prehispánica, se ha generado en México "como prueba de talento y creatividad", aseguró.

DAN EL PRIMER CLICK

Con la presencia de Pedro Valtierra como invitado especial, ayer por la mañana se logró la inauguración de la muestra fotográfica Primer Click en La Calzada. Una compilación iconográfica que, a través de un centenar de imágenes, presenta el trabajo realizado por 40 fotógrafos profesionales, aficionados y fotoreporteros en el estado de Michoacán.

Impresas en papel especial para soportar la intemperie, custodiadas por elementos proporcionados por la Dirección de Seguridad Pública e instaladas a la mitad del paso peatonal con la finalidad de interrumpir el paso del viandante, esta muestra se inscribe en las propuestas que en el marco de Fotoseptiembre se exhibirán en diferentes puntos de la geografía michoacana.

PARA NO PERDERSE

- Exposición fotográfica Primer Click en la Calzada de Guadalupe
- 100 placas digitales de variada temática
 - Con la participación de 40 aficionados y profesionales de la imagen en Michoacán
 - Primer resultado del proyecto de promoción multidisciplinaria Calzada de la expresión
 - Propuesta coordinada por Gabriela Anguliano, Mauricio Jiménez
 - Del 6 al 26 de septiembre
 - Calzada Fray Antonio de San Miguel (San Diego)
 - Acceso libre

Al momento de la inauguración, el fotógrafo Mauriñez aseguró que esta muestra también forma parte de un proyecto más amplio que, de manera permanente, busca elevar la rúa que conduce al estado de Guadalupe como un espacio para la promoción y difusión. Además, aseguró que cada día hay dos tipos de lenguajes expresados a través de las imágenes: Uno monstruoso, en la vida misma, y uno virtuoso que vive en las 100 imágenes que se muestran en el sitio y que permanecen hasta el día 26.

Todos los géneros artísticos se dan cita en ese espacio: no reconoce edad, sexo o conocimientos sobre arte para pintar con luz. Hay artes que presentan imágenes de paisajes, otras de conceptual y unas más que muestran la cotidianidad que se vive en el interior de una casa.

Sin embargo, en esta muestra el trabajo de los reporteros gráficos salta a la vista de manera impresionante: Gustavo presenta a la tarjeta de crédito como la solución a los problemas del mundo mercantilista. Vieyra juega con la irrupción de cuerpos policíacos y militares en la vida cotidiana de los michoacanos. Alfredo Desgarennes presenta un saldo rojo que ha quedado por los enfrentamientos sociales.



Jesús Vieyra, fotoreportero de esta casa editorial, muestra la interacción entre los habitantes del estado y el Ejército Mexicano, cuya presencia resulta cada vez más cotidiana dentro de nuestra realidad.